

# دِلاوَرانِ عالی قاپو

نویسنده: هزاد دانشگرا تصویرگر: جواد یزدی

[www.ketab.ir](http://www.ketab.ir)

# دِلَاوَرانِ عالی قاپو

سرشناسه	دانشگر، بهزاد، ۱۳۵۵
عنوان و نام پدید آور	دلاوران عالی قاپو / نویسنده بهزاد دانشگر؛ تصویرگر جواد یزدی
مشخصات نشر	قلم‌انشارات شهید کاظمی، ۱۳۹۹
مشخصات ظاهری	۲۴۰ س. مسور.
شابک	۹۷۸-۶۲۲-۷۱۷۷۰۷-۷
وضعیت فهرست نویسی	فیا
موضوع	داستان‌های کوتاه فارسی — قرن ۱۴
موضوع	Short stories, Persian — ۲۰th century
شناخته افزوده	یزدی، جواد، تصویرگر
رده بندی کنگره	PIR۸۰۴۱
رده بندی دیویی	۳/۶۳۱۸
شماره کتابشناسی ملی	

همه حقوق محفوظ است. هرگونه نشر، توزیع یا هرگونه استفاده از این کتاب بدون مجوز از ناشر ممنوع است. کپی برداری از این کتاب بدون مجوز از ناشر ممنوع است. اطلاعات بیشتر در این زمینه با ناشر در ارتباط باشید.

عنوان کتاب	دلاوران عالی قاپو
نویسنده	بهزاد دانشگر
تصویرگر	جواد یزدی
به سفارش	موسسه فرهنگی هنری میراث فرهنگ و تمدن پارس
شناخته	۹۷۸-۶۲۲-۷۱۷۷۰۷-۷
تاریخ نشر	بهار ۱۴۰۰
نوبت چاپ	اول - بهار ۱۴۰۰
شمارگان	۱۰۰۰ عدد
قیمت	۳۰,۰۰۰ تومان
ناشر	انشارات شهید کاظمی
نشانی	اصفهان - چهارراه نقاشی - ابتدای شریف‌القی - جنب بانک سپه - طبقه اول - واحد یک
تلفن	۰۳۱-۲۲۶۶۰۴۵۵
پست الکترونیک	arefcmc@yahoo.com

# دِلاوَرانِ عالی قاپو

سخن ناشر	۶
فصل اول: سلیم که بود؟	۷
فصل دوم: شهر قصه های هزار و یک شب	۱۷
فصل سوم: قصه های عجیب درباره یک کاخ؟	۲۵
فصل چهارم: شیرین با شاه عباس؟ کدام زنده می ماند؟	۳۵
فصل پنجم: دلاوران عالی قاپو	۴۵
فصل ششم: پیا مرگ یا تسلیم؟	۵۳
فصل هفتم: یک زندان باشکوه برای همسران	۶۵
فصل هشتم: نام های برای یک زندانی شیرین	۷۷
فصل نهم: سلام و آواز	
فصل دهم: جنگیدن برای	
فصل یازدهم: قهرمانان قهرمانان ایران	
فصل دوازدهم: چند قدم مانده به قبله عالم	
فصل سیزدهم: خانواده ای برای یک روز	۱۱۱
فصل چهاردهم: نبرد در عالی قاپو	۱۱۵
فصل پانزدهم: شیرین ناموس من است یا ناموس شاه؟	۱۲۵
فصل شانزدهم: ساختن یک زندگی جدید	۱۳۳
فصل هفدهم: جنگیدن با حیوانات	۱۳۹
فصل هجدهم: خرید و فروش قدرت	۱۶۱
فصل نوزدهم: مراقبت از جان دشمن	۱۶۹
فصل بیستم: کاخی برای کشتن شاه عباس	۱۷۷
فصل بیست و یکم: در جستجوی دلان	۱۸۹
فصل بیست و دوم: بازی برای کشتن	۱۹۵
فصل بیست و سوم: انتقام در زیرزمین	۲۰۵
فصل بیست و چهارم: نجات جان دشمن	۲۱۳
فصل بیست و پنجم: زندگی در کنار شاه عباس	۲۱۹
فصل بیست و ششم: مردن برای زنده ماندن	۲۲۷

# دِلاوَرانِ عابِ قاپو

سخن ناشر

میراث فرهنگی، آثار باقی مانده از گذشتگان است که حرکت انسان را در طول تاریخ نشان می‌دهد. با شناسایی این آثار می‌توان به هویت و حرکت فرهنگی انسان‌ها در زمان‌های مختلف پی برد.

اولین میراثی که از گذشتگان برای نسل‌های بعدی به جا مانده، تجربه‌هایی بود که از نسلی به نسل دیگر منتقل می‌شد. این تجربه‌ها حاصل به دهن سپردن اتفاقاتی بود که در گذر زمان رخ می‌داد و با عنوان «تجربه» در زندگی روزمره‌ی نسل بعدی استفاده می‌شد. در طول زمان این تجربه‌ها ارزش خاصی نزد انسان‌ها پیدا کرد؛ زیرا آنها به آسانی به دست نیامده بود و حتی بعضی از آن تجربه‌ها را می‌شد جان مایه‌ی یک نسل نامید.

بسیاری از آثار باقی مانده از گذشتگان، حاصل این تجربه‌ها بوده که زمینه‌های عبرت را برای انسان به وجود می‌آورد. این توجه به میراث گذشتگان برای تعدادی از انسان‌ها ارزشمند بوده و سعی در نگهداری و پاسداری از آنها دارند. میراث فرهنگی هر کشور در واقع، آینه‌ی جان اندیشه و معنویت آن کشور است که با نگرش بی‌توجهی و نابودی قرار می‌گیرد. آن چه در این میان اهمیت دارد، آگاهی از ارزش این میراث کهن و برنامه‌ریزی دقیق فرهنگی و عمرانی در جهت نگهداری از آنهاست. هر چه سعی از این میراث، ثبت جهانی شده و نهادهای وابسته برای بازایی و نگهداری از آنها می‌توانند، ولی شکی نیست که امروزه ملت‌ها و اقوام برای گفتگو و هم‌اندیشی بیشتر، نیازمند شناخت یکدیگر هستند که این شناخت به وسیله‌ی این میراث فرهنگی و یادمان‌های تاریخی به وجود می‌آید.

میراث تمدن هر سرزمین، مانند درجه‌هایی است که به سوی روحیات، خلق و خوی و آداب و رسوم ساکنین آن سرزمین باز می‌شود. شناختن و شناساندن آثار تمدن و چهره‌های ماندگار هر دیار و وظیفه‌ای است که بر دوش مردم آن سرزمین نهاده شده است.

از هر درجه که به فرهنگ مردم جهان بنگریم، یک پیام شفاف را خواهیم دید که از دل تاریخ بر کتیبه‌ی زمانه حک شده است: «آینده از آن ملتی است که گذشته خود را می‌شناسد» میراث فرهنگی هر ملت، عصاره‌ی شخصیت وجودی و هویت فرهنگی، اعتقادی و سیاسی یک کشور در تاریخ بوده و هر ملتی همان قدر دارای شخصیت، هویت، اصالت ریشه و ارزش تاریخی است که مستنداتش به عنوان میراث فرهنگی از خود نشان دهد.