

سرزمین آکران

(طوفان بزرگ)

نویسنده: هادی اسفندیاری

با مقدمه: محسن جباری هرسینی

www.ketab.ir



سرشناسه	: اسفندیاری، هادی، ۱۳۴۱
عنوان و نام پدیدآور	: سرزمین آگران (طوفان بزرگ) / نویسنده هادی اسفندیاری
مشخصات نشر	: تهران، آرون، ۱۴۰۰
مشخصات ظاهری	: ۱۴۰ ص.
شابک	: ۹۷۸ - ۹۶۴ - ۲۳۱ - ۹۸۸ - ۶
وضعیت فهرست‌نویسی	: فیفا
موضوع	: اساطیر ایرانی - تاریخ - اسطوره‌شناسی
موضوع	: Mythology, Iranian- History- Mythology
شناسه افزوده	: جبّاری هرسینی، محسن، ۱۳۶۵، مقدمه
شناسه افزوده	: خواجه‌دهی، سهیلا، ۱۳۵۹، ویراستار
رده‌بندی کنگره	: BL ۲۲۷۰
رده‌بندی دیویی	: ۲۹۱ / ۱۳۰۹۵۵
شماره کتابخانه ملی	: ۷۵۸۸۲۸۵



انتشارات آرون

سرزمین آگران (طوفان بزرگ)

نویسنده: هادی اسفندیاری

با مقدمه: محسن جبّاری هرسینی

ویراستار: سهیلا خواجه‌دهی

ناشر: انتشارات آرون

چاپ اول: ۱۴۰۰

چاپ صدف: ۵۰۰ نسخه

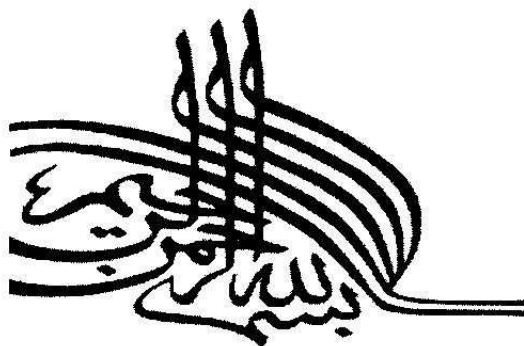
۴۵۰۰۰ تومان

نشانی: میدان انقلاب، خیابان ۱۲ فروردین، خیابان وحید نظری

نرسیده به خیابان منیری جاوید، پلاک ۱۰۵، واحد ۳ تلفن: ۵۱ - ۶۶۹۶۲۸۵۰

ایمیل: Arvannashr@yahoo.com وبسایت: www.Arvannashr.ir

شابک ۹۷۸ - ۹۶۴ - ۲۳۱ - ۹۸۸ - ۶



فهرست مطالب

۷	مقدمه: دکتر محسن جباری هرمزی
۱۰	پیشگفتار
۱۴	فصل اول: آفرینش
۲۲	آفرینش جهان از دیدگاه اسلام
۲۴	آفرینش انسان از دیدگاه اسلام
۲۶	آفرینش از دیدگاه تورات
۲۸	تکوین مرد و زن
۳۳	روزگار پس از طوفان
۳۴	فصل دوم: انسان پیش از تاریخ
۳۴	دوران طوفان
۴۱	چکیده‌ای از شرح طوفان در تورات
۶۳	ده گرداب در سراسر جهان
۶۵	فصل سوم: کوچ بزرگ
۶۶	آزتک‌ها، مایاها و اینکاها
۷۷	سرزمین مثر [مصر]

مقدمه

تاریخ سراسر تجربه است، از گذشتگان آمده و به آیندگان انتقال می‌یابد. تجربیاتی که تلخ، شیرین، وحشتناک، مسرت‌بخش و گاه به نظر می‌رسد که در آن زمان خاموش بوده است. اما وجه مشترک تمامی آن موارد تأثیری بوده که در حال داشته و اهمیتش در حفظ آن اتفاقات و انتقالش به آیندگان می‌باشد. در کتابی که پیش‌رو داریم سراسر تاریخ و مطالب تاریخی را مطالعه خواهیم کرد پس یک بُعد کتاب همان علمی است که نیاز به سنجیدن و انتقال به کسانی است که در صف تجربه هستند. از تاریخ آفرینش شروع می‌شود به ترتیب به سمت آینده می‌آید، اسامی تاریخی هر کدام گواه این مطلب است که آفرینش و تاریخ به موازات همدیگر به‌سوی ما قدم برمی‌دارند. تمدن‌هایی که امروزه فقط نامی از آن به‌جای مانده سعی در به تصویر کشیدن یک تاریخ گسترده و فراموش‌شده را دارد. در این کتاب ریشه کلمات را نه با زبان‌شناسی بلکه با ریشه‌شناسی تاریخی خواهیم شناخت و این خود یک شیوه تاریخی با درآمیختن ادبیات، فلسفه و منطق است. أَفَلَا يَتَذَكَّرُونَ الْقُرْآنَ أَمْ عَلَى قُلُوبٍ أَقْفَالُهَا همیشه فلسفه با عقل و تفکر معنا پیدا می‌کند و این دو لازم و ملزوم همدیگر هستند. در سراسر آیات قرآن هم شاهد دعوت و دستور به انسان هستیم در باب تفکر، تعقل و انسانی که این قدرت را ندارد یا اینکه به‌عمد از اندیشیدن طفره می‌رود نکوهش شده است.

مسئله کتابی که انسان را به تفکر وادار کند ارزش دارد و چه بهتر درون‌مایه تاریخی را هم به آن بیفزاییم. به عقیده من این کتاب از ابتدا آفرینش را با تکیه بر موارد تاریخی و البته دیدگاه فلسفی بیان می‌کند. تحلیل‌های نویسنده، نقل‌قول‌هایی از

فلسفه، سؤالاتی در انتهای جملات که دعوتی است برای اندیشیدن، ادبیات به کار رفته در متن و حتی شکل و قالب تیتراهای انتخاب شده، همه و همه رنگ و بویی فلسفی دارد، پس اگر کتاب را فلسفی - تاریخی با تکیه بر ادبیات بدانیم بیراه نگفته‌ایم.

سرزمین آگران یک کتاب تاریخی - فلسفی است که همراه با نقل مطالب تاریخی از آفرینش انسان سخن می‌گوید، نظری دارد به اساطیر، اما این فقط روایت نیست و شاید اوج تلاش نویسنده، بیان این مطلب باشد که تاریخ اقوام در یک کلمه خلاصه شده است: "اتحاد"

اتحاد در تاریخ به چه معناست؟ خیلی خلاصه‌وار عرض می‌کنم، نویسنده به اقوام مختلف در گوشه و کنار جهان در زمانی حدوداً مشابه مراجعه و اساطیری را معرفی می‌کند که با همان نگاه اولیه خواننده را متوجه این امر می‌کند که همه یکی هستند با اسامی و شاید جزئیات مختلف. باز هم کتاب را ورق می‌زنیم و این بار متوجه خواهیم شد که این فقط اساطیر و تمثیل‌ها نیستند که اتحاد را فریاد می‌زنند بلکه ریشه بسیاری از کلماتی که امروز از بین رفته‌اند، کمرنگ شده‌اند، به‌صورت معمول استفاده می‌شوند یا حتی پرکاربرد هستند، یکی است. اما در این بین نباید از قلم نویسنده غافل گشت. سبک خاصی از ادبیات را مشاهده می‌کنیم که در حین ظرافت سعی در انتقال کلمات و مفاهیم دارد و هر خواننده‌ای متوجه خواهد شد که فرق است بین این نویسنده با خام‌دستان خامه به دست! قسمت‌هایی از کتاب سعی شده فقط و فقط نقل قول‌هایی از منابع مختلف ارائه شود و نگارنده دخل و تصرفی در آن نداشته باشد ولی تاریخ به کار رفته در کتاب صرفاً روایی نیست و هر جا نیاز به بازگشایی باشد نویسنده خود حاضر است و قلمش را با تحلیلش به دست گرفته و تاریخ را از روایی به سمت توصیفی - تحلیلی سوق داده و بر ارزش آن افزوده است.

علاوه بر مطالعه این کتاب، خواننده می‌تواند سایر تألیفات نویسنده را مطالعه کند که با قلم وی آشنا شود. کتاب‌هایی مانند: تاریخ ایل بالاوند، خان احمدخان اسفندیاری به روایت اسناد، لک قوم ناشناخته.

در انتهای کلام نباید از منابع مطالعاتی و مورد استفاده در این کتاب غافل گشت، کتاب‌های فلسفی مانند پیدایش جهان هستی، فرگشت انسان و تبیین جهان و انسان بیشتر در قسمت‌های ابتدایی کتاب استفاده شده‌اند و صحت و سقم آن مورد بررسی

قرار گرفته است. تواریخ عمومی مانند تاریخ طبری، تاریخ یعقوبی و اخبار الطوال دینوری در سراسر کتاب نقش دارند و اگرچه مستقیم به آنها اشاره شده اما تأثیر خود را به خوبی گذاشته‌اند. هرکجا نیاز به معنای کلمات و معرفی آنها بوده، نویسنده به سمت فرهنگ لغاتی مانند فرهنگ معین، لغت‌نامه دهخدا و فرهنگ‌نویسی رفته است و البته نباید از سبک‌شناسی ملک‌الشعراى بهار در تقویت قسمت ادبی کتاب غافل ماند.

محسن جباری هرسینی