

دیوانِ دوّم

اشعار پرویز تقی پور

(گل های رنگارنگ شاعر)

پرویز تقی پور



ناشر: برگزیده‌ی سال‌های ۷۹، ۸۵، ۸۷، ۸۹، ۹۰، ۹۲، ۹۳، ۹۶ و ۹۸

سرشناسه	تقی پور، پرویز، ۱۳۲۵ -
عنوان و نام پدیدآور	دیوان دوم اشعار پرویز تقی پور (گل های رنگارنگ شاعر).
مشخصات نشر	رشت : دهسرا، ۱۳۹۹.
مشخصات ظاهری	۳۵۲ص.
شابک	۹۷۸-۹۶۴-۱۹۷-۵۹۵-۳-
وضعیت فهرست نویسی	فیپا
عنوان دیگر	گل های رنگارنگ شاعر.
موضوع	شعر فارسی -- قرن ۱۴
موضوع	Persian poetry -- 20th century
رده بندی کنگره	PIRA۳۳۶:
رده بندی دیویی	۸۴۱/۶۲:
شماره کتابشناسی ملی	۷۳۸۷۲۰۲:
وضعیت رکورد	فیپا

- نام کتاب: دیوان دوم اشعار پرویز تقی پور (گل های رنگارنگ شاعر)
- مولف: پرویز تقی پور
- ناشر: انتشارات دهسرا (ناشر برگزیده ۸۹، ۸۷، ۸۵، ۷۹، ۸۲، ۸۱، ۸۰، ۹۲، ۹۳، ۹۶ و ۹۸)
- دفتر مرکزی و نمایشگاه فروش: خ لاکانی، ابتدای خ هفده شهریور
- تلفن: ۰۱۳-۳۳۲۲۰۹۷۱-۳۳۲۶۰۰۵۵-۳۳۲۴۰۰۵۵ فکس: ۰۱۳-۳۳۲۲۴۱۹۷۱
- حروفچینی و صفحه آرایی: انتشارات دهسرا
- طرح جلد: کانون تبلیغاتی دهسرا www.DEHSARA.com
- نوبت چاپ، تاریخ انتشار: چاپ اول، سال ۱۳۹۹
- شمارگان: ۱،۰۰۰ جلد
- تعداد صفحات، قطع: ۳۵۲ صفحه، وزیری
- لیتوگرافی، چاپ و صحافی: لیتوگرافی همراهان، چاپ توکل
- شماره استاندارد بین المللی کتاب: ۹۷۸-۹۶۴-۱۹۷-۵۹۵-۳
- قیمت در سراسر کشور: ۱۰۰،۰۰۰ تومان \$36 USD (Outside of Iran)

www.DEHSARA.com

کلیه حقوق قانونی و شرعی برای مؤلف و ناشر محفوظ می باشد و هیچ شخص حقیقی یا حقوقی، حق تکثیر تمام یا قسمتی از این اثر را نداشته و متخلفان تحت پیگرد قانونی قرار خواهند گرفت.

فهرست

مقدمه	۱۱	ملمع گیلان	۵۸
پیشگفتار شاعر	۱۹	چکامه شادروان مهندس ضیابری عزیز و	
چکامه خداوند متعال	۲۲	گرامی	۶۰
چکامه خداوند بی‌همتا	۲۴	چکامه گردشگری	۶۲
چکامه چهارده معصوم (ع)	۲۶	غزل خدا حافظی شادروان مهندس	
چکامه فردوسی بزرگ	۲۷	درخشانی عزیز	۶۴
چکامه شهید	۲۹	غزل برای حافظ بزرگ	۶۶
چکامه حکیم ابوالقاسم فردوسی	۳۰	چکامه هموطن	۶۸
چکامه عید	۳۲	چکامه بهاریه	۶۹
چکامه مؤذن زاده اردبیلی	۳۴	غزل (سراغاز سخن بنام خدا)	۷۱
چکامه دیوان	۳۶	چکامه عید و ماه رمضان	۷۳
چکامه گیلان	۳۷	(ملمع رشت) فارسی گیلکی (ابیات	
چکامه گیل	۳۹	ششم و هفتم)	۷۴
ملمع گردشگری (فارسی و گیلکی)	۴۱	غزل بانوان شایسته	۷۷
چکامه استاد کیافر	۴۳	قطعه مهر مادر	۷۹
چکامه کیافر عزیز	۴۵	چکامه مادر بزرگ	۸۰
غزل قناری	۴۷	چکامه گیلان عزیز	۸۲
چکامه بانوان شایسته	۴۹	چکامه نوروز	۸۴
چکامه فردوسی طوسی	۵۱	چکامه سیاهکل	۸۶
مثنوی رسالت شعر	۵۳	چکامه دُلفک	۸۸
چکامه مخرم حسینی	۵۶	چکامه روزگار، آموزگار	۹۰

چکامه استاد مرادیان ۹۲	چکامه بایندر ۱۳۵
چکامه مهر مادر ۹۴	چکامه مرداب انزلی ۱۳۶
چکامه طنین ۹۶	قطعه‌ای برای خورشید ۱۳۸
چکامه قلم ۹۷	چکامه بندر انزلی ۱۴۰
چکامه دست و قلم ۹۹	چکامه استاد داریوش علیزاده عزیز ... ۱۴۳
چکامه روزگار ۱۰۱	چکامه استاد امانی ۱۴۵
غزل چکامه ۱۰۳	غزل عاشق آرسنه ۱۴۷
چکامه استاد سمیعی ۱۰۴	غزل لب و لبخند ۱۴۹
غزل استاد فرض پور ۱۰۶	غزل آرزو ۱۵۱
مثنوی پروفیسور فضل الله رضا ۱۰۸	غزل عاشق دُلفک ۱۵۲
چکامه استاد معین ۱۱۱	چکامه شادروان احمد زاده فر ۱۵۴
چکامه شعرایران ۱۱۳	چکامه استاد همایون خرم ۱۵۶
چکامه مهر مادران ۱۱۵	چکامه نوروزی ۱۵۹
زندگینامه ریاضیدان استاد پروفیسور	چکامه دکتر فائق ۱۶۰
حسن اکبرزاده ۱۱۷	چکامه استاد فائق ۱۶۲
چکامه کشتی وطن ۱۱۹	غزل جوانی ۱۶۴
چکامه پانته آ ۱۲۰	چکامه دلواری ۱۶۶
چکامه تمدن گیلان و ایران ۱۲۲	چکامه رویائی ۱۶۸
رباعیات من، جام جهان نما ۱۲۴	چکامه مولوی بزرگ ۱۷۰
چکامه سرو هرزویل ۱۲۶	غزل خیام و فتیز جرالده ۱۷۲
چکامه سیستم بانکی ۱۲۸	چکامه کرونا ۱۷۴
چکامه شایستگان جاوید ۱۳۱	غزل کرونا ۱۷۵
چکامه همت والا ۱۳۳	مثنوی عید و کرونا ۱۷۷

چکامه برمایه ۱۷۹	چکامه طبیعت ۲۱۶
غزل فریبا ۱۸۲	مثنوی دعا ۲۱۸
غزل شعر دَری ۱۸۴	غزل عشق و آزادی ۲۲۰
چکامه طاعتی بزرگ ۱۸۶	غزل بلبل هزارستان ۲۲۲
غزل بیدادِ زمان ۱۸۸	چکامه امام رضا (ع) ۲۲۴
چکامه مریبان گُل ۱۹۰	چکامه آریان عزیز ۲۲۶
غزل نگاه ۱۹۲	چکامه مینای مامانی ۲۲۷
چکامه جدال ماه فروردین بادیمه ... ۱۹۳	چکامه کارن زیبا ۲۲۸
پاسخ دیمه ۱۹۴	چکامه نوروز مبارک ۲۲۹
خطاب دیمه به شاعر ۱۹۴	چکامه اذان ۲۳۱
نصیحت شاعر به آندو ۱۹۵	غزل غم‌دیده ۲۳۳
چکامه مهر خدا ۱۹۶	چکامه لشت نشاء ۲۳۵
چکامه روشندلان ۱۹۷	غزل فراق شادروان ظفری عزیز ۲۳۷
غزل دوران جوانی ۱۹۹	غزل ارکید ۲۳۸
چکامه نابودی طبیعت ۲۰۱	چکامه کودکان ۲۳۹
چکامه حافظ گرنامه ۲۰۳	غزل بلبل ۲۴۱
غزل آرزو ۲۰۵	چکامه بهار ۲۴۳
چکامه شرق گیلان به یمن بزرگداشت	قصیده مشهور (ایوان مدائن) ۲۴۵
پروفسور استاد لنگرودی ۲۰۷	غزل هجران ۲۴۷
یک نامه ۲۰۹	مثنوی عاشقِ دلخسته ۲۴۸
چکامه گرگ و کفتار ۲۱۰	چکامه دانا و نادان ۲۵۱
چکامه نقد ۲۱۲	چکامه غارتگران ۲۵۲
چکامه منشور کوروش بزرگ ۲۱۴	غزل عشق اَوّل ۲۵۴

چکامه طنز مرده شور ۲۵۶	چکامه سلطان درویش ۲۹۲
غزل دل شیدا ۲۵۸	غزل دل ۲۹۴
غزل جوانی ۲۶۰	غزل ازدواج ۲۹۵
چکامه متضاد ۲۶۱	چکامه فاطمیه (س) ۲۹۶
غزل دختر رز ۲۶۲	چکامه ظهور ۲۹۸
چکامه شهشهرانی بزرگوار ۲۶۳	چکامه منتظران ظهور ۳۰۰
غزل دلارام ۲۶۵	چکامه ماچی (بوسه) گیلکی توام باطنز ... ۳۰۲
چکامه وارثان ۲۶۶	چکامه استاد بارور (گیلکی) ۳۰۴
غزل عشق پیری ۲۶۷	مُلَمَع لا کوی ۳۰۶
چکامه قافیه (بیدکانی) ۲۶۸	غزل گیلکی شونده کله باغزاله ۳۰۸
غزل دلدار ۲۶۹	چکامه گیلکی اجی جان ۳۱۰
چکامه روشنا و سوفیا ۲۷۲	گیلکی شعر ۳۱۲
غزل کبک دری افغانستان ۲۷۳	چکامه همیاری (گیلکی) ۳۱۳
مثنوی خرو پالان و جوانی ۲۷۵	چکامه نمائسته (گیلکی) ۳۱۴
چکامه شاخه مغرور ۲۷۷	چکامه کشرکت (کلاغ زاغی) ۳۱۶
مثنوی ریگ و ابله ۲۷۹	چکامه نوروز دیلمی گیلان ۳۱۸
غزل ستاره ۲۸۱	غزل خوشه دان (گیلکی) ۳۲۰
چکامه خیزران ۲۸۲	چکامه اسکناس (طنز گیلکی) ۳۲۲
چکامه لشکر کشی ۲۸۴	غزل تره راکا (گیلکی) ۳۲۴
چکامه فطرت ۲۸۶	غزل لب و گونه متورم ۳۲۵
چکامه آهو و مگس ۲۸۸	غزل گیلکی لا کو و نان لا کو ۳۲۶
چکامه غزل زیبایی ۲۹۰	چکامه اُرسفتن (یعنی پاره شدن)، (گیلکی) ۳۲۸
غزل عشق ۲۹۱	چکامه چی چی لاس ۳۲۹

غیر از هنر که تاج سر آفرینش است دوران هیچ منزلتی جاودانه نیست

فرزانه ارجمند و شاعر برومند جناب پرویز تقی پور دومین دیوان گل های شکفته خود را به جامعه فرهیختگان و زبندگان برگزیده ایران عرضه داشته اند که مایه و پایه زمزمه محبت و موجب شادی و برخورد عقاید و آراء بزرگان ادب و هنر خواهد شد که ثمره آن ارمغانی برای تاریخ و نسل آینده، جهت شناخت چهره زندگی است به استناد یک ضرب المثل فرانسوی «سخن ها پرواز می کنند ولی نوشته ها می مانند» آئین واقعیت نگری به ما می آموزد که انسان برای زندگی کردن ملاک هائی دارد که اهم آن بر سه گونه است یعنی «جسم، عاطفه، خرد»

گروه اول که ملاک آنان جسم است، بود و نبودشان مساویست زیرا هرگز کمترین اثری در جامعه ندارند و به قول حافظ یک لاقبا و قلندر کبریا.

«بر آنان نمرده به فتوای من نماز کنید»

گروه دوم که ملاک زندگی آنان عاطفه است در یک کلام مقدس اند و قابل ستایش، زیرا اگر عاطفه از جامعه ی انسانی حذف شود جامعه شیرینی و جذابیت خود را از دست می دهد و سرد و بی رمق خواهد بود

اما گروه سوم که ملاک آنان بر پایه خرد استوار است همه جانبه ارزش آفرین و کمال یاب و قائم بالذات و ستوده هستند، زیرا آنان ستون فقرات هسته و پوسته زندگی و اعتبار و احترام جامعه در تاریخ هستند، به قول فردوسی سترگ: نخست آفرینش خرد را شناس، تو چیزی مدان از خرد برتر است

همیشه خرد را تو دستور دار زیرا.....تن مُرده و جان نادان یکی است