

مدرسه ی کاخن ۲

گردآوری و تألیف:

محسن رجایی راوری

سرشناسه	: رجایی راوری، محسن، ۱۳۶۳
عنوان و نام پدیدآور	: مدرسه‌ی کاخن ۲ / گردآوری و تألیف: محسن رجایی راوری
مشخصات نشر	: تهران، آرون، ۱۴۰۰
مشخصات ظاهری	: ۸۲ ص.
شابک	: ۹۷۸ - ۹۶۴ - ۲۳۱ - ۹۸۱ - ۷
وضعیت	: فیا
موضوع	: کاخن - روش‌های نوازندگی
موضوع	: Cajon (Musical instrument) - Methods
شناسه افزوده	: ملامحمدی، مهلا، ۱۳۷۱، خوشنویس
شناسه افزوده	: ملامحمدی، محسن، ۱۳۶۳، نت نویس و صفحه آرا
رده‌بندی کنگره	: ML ۱۰۳۸
رده‌بندی دیویی	: ۷۸۶ / ۹۲
شماره کتابخانه ملی	: ۷۵۶۰۵۰۵



مدرسه‌ی کاخن ۲

گردآوری و تألیف: محسن رجایی راوری

ناشر: انتشارات آرون

چاپ اول: ۱۴۰۰

چاپ صدف: ۵۰۰ نسخه

۸۵۰۰۰ تومان

نشانی: میدان انقلاب، خیابان ۱۲ فروردین، خیابان وحید نظری

نرسیده به خیابان منیری جاوید، پلاک ۱۰۵، واحد ۳ تلفن: ۵۱ - ۶۶۹۶۲۸۵۰

ایمیل: Arvannashr@yahoo.com وبسایت: www.Arvannashr.ir

پیشگفتار

شاید بتوان کاخن را جعبه‌ی جادویی نامید. جعبه‌ی چوبی ساده‌ای که نوازنده‌ی نشسته بر خود را تا اوج شور و هیجان ریتم و موسیقی می‌برد و شاید همین قدرتمندی در عین سادگی دلیل محبوبیت روز افزون این ساز هیجان‌انگیز در بین جوانان علاقمند به موسیقی در اقصی نقاط جهان باشد.

جعبه‌ی چوبی ساده‌ای که از دل مزارع کشور پرو، برای همنوایی با کارگران بینوا متولد شد و به مصداق این سخن که آنچه از دل برآید لاجرم بردل نشیند، در قلب تک‌تک انسان‌های شیفته‌ی ریتم و موسیقی در سرتاسر جهان خانه کرد و سازی جهانگیر شد. جوانان پُرشور و با استعداد کشور عزیزمان ایران نیز از این قافله عقب نماندند و با وجود تمام کاستی‌ها، زمینه‌ساز ورود و رواج این ساز در عرصه‌ی هنر این سرزمین شدند و اکنون سال‌هاست که از گوشه و کنار ایران صدای این ساز نیز به گوش می‌رسد. به‌عنوان نوازنده‌ای از خانواده‌ی بزرگ کاخن، آموزش صحیح این ساز دغدغه‌ی هر لحظه از زندگی حرفه‌ای من بوده است و همواره به فکر تهیه‌ی مجموعه‌ای برای آموزش پایه‌ای و اصولی این ساز بوده‌ام چرا که در گوشه و کنار می‌دیدم که چه استعدادهایی به‌واسطه‌ی آموزش‌های ناصحیح افراد سودجو نشکفته، پُرپر می‌شوند و چه عمرها و سرمایه‌هایی که بیهوده تلف می‌شوند.

در این راستا و با استناد به تجربه‌ی بیست ساله‌ی خود در زمینه‌ی نوازندگی سازهای کوبه‌ای و بهره‌گیری از تجربه‌ی اساتید مسلم این ساز در سطح جهان، اقدام به تهیه‌ی مجموعه‌ی پیش رو کردم تا شاید شروع کوچکی باشد برای روزهای بزرگ. هدف از تهیه‌ی این مجموعه ارتقاء سطح نوازندگی با توجه به تمامی تکنیک‌های حرفه‌ای مورد استفاده در کاخن و مهم‌تر از آن پرورش مهارت اجرای تمامی این تکنیک‌ها با هر دو دست بوده است. چرا که رعایت نوانس‌ها (شدت و ضعف ضربات) تأثیر بسیار زیادی در

زیبایی صدایی که از ساز به گوش می‌رسد دارد و برای تحقق این امر هر دو دستِ نوازنده باید در سطح مهارتی بالایی باشد.

در این کتاب سعی بر آن بوده است تا در قالبِ ارائه‌ی تمرینات، اتودها و تکنیک‌های پیشرفته که هنرجو را برای نوازندگی حرفه‌ای آماده می‌سازد، او را در رسیدن به این هدف یاری کنیم.

به دلیل اینکه برخی از اصطلاحات و علائم به کار برده شده در این کتاب به صورت اختصاصی برای این ساز طراحی شده‌اند و ممکن است برخی از هنرجویان به توضیحاتی بیشتر از آنچه که در مبحث مربوطه بیان شده نیاز داشته باشند، فایل صوتی اجرای این تمرینات در قالب لوح فشرده به همراه کتاب ارائه می‌شود تا هنرجو با گوش فرادادن به نمونه‌ی نواخته شده، ماهیت ریتمی تمرین را بهتر درک کند. لازم به ذکر است که سرعتِ (تمپو) اجرای این تمرینات در لوح فشرده بر اساس پایین‌ترین سرعتِ منطقی برای آن تمرین در نظر گرفته شده است تا هنرجو بتواند جزئیاتِ اجرا را کاملاً تشخیص دهد، لذا لازم است که هنرجو پس از تسلط بر اجرای درستِ هر تمرین به صورت پله به پله سرعتِ اجرای خود را بالا ببرد. برای اطمینان از صحت روند آموزش، تکنیک‌ها و تمرین‌هایی که از نظر اجرا مشکل‌تر بوده و احتمال برداشت اشتباه از نحوه‌ی اجرای آن می‌رفت به صورت ویدئوی آموزشی در صفحه‌ی شخصی اینستاگرام بنده به آدرس monty.rajaee قرار خواهند گرفت.

دوستان زیادی در تهیه‌ی این مجموعه مرا یاری کردند که اگر دوستی و همراهی آن‌ها نبود شاید فکر و ایده‌ی اولیه‌ی من در راستای آموزشِ کاجان، بدین صورت تحقق نمی‌یافت. برای تلافی این همراهی، متاعی همسنگِ مهربانی‌شان نمی‌شناسم که تقدیم کنم جز سپاس صادقانه و صمیمانه:

- خانم فائزه شریفی، همسر عزیزم که در این مسیر همواره در کنارم بود و با همراهی و حضورش گذر از سختی‌ها و مشکلات را مقدور می‌کرد.

- آقای محسن ملامحمدی راوری که از لحظه‌های ابتدایی جوانه‌زدنِ ایده‌ی این مجموعه، با پیشنهادها و انتقادهای دوستانه‌اش سعی در هرچه بهتر شدن کار داشت و در نگارش، طراحی و اجرای این مجموعه با وسواسی قابل ستایش در کنار من بود.

- آقای ایمان پژوهش راوری، ریاست محترم اداره‌ی فرهنگ و ارشاد اسلامی راور که عاشقانه در راستای ارتقاء فرهنگ و هنر شهرم راور از جان مایه می‌گذارد. و سپاس از تمام دوستانی که مرا از لطف خویش بهره‌مند ساختند و در این کوتاه‌مجالی برای جبران نیست.

امید اینکه، این کتاب و کتاب‌های بعدی این مجموعه گامی مؤثر در راستای ارتقاء کیفیت نوازندگی هنرجویان و هنردوستان عزیز باشد.