

# جهان هولوگرافیک

نظریه‌ای برای توضیح توانایی‌های فراتبیعی ذهن  
واسرار ناشناختهٔ مغز و جسم

مایکل تالبوت

ترجمهٔ داریوش مهرجویی

www.ketab.ir



سرشناسه: تالبوت، مایکل، ۱۹۵۳ - م.  
عنوان و نام پدیدآور: جهان هولوگرافیک / مایکل تالبوت؛ ترجمه داریوش مهرجویی.  
مشخصات نشر: تهران : هرمس، ۱۴۰۰.  
مشخصات ظاهری: یازده + ۴۴۶ ص  
شابک: ۹۷۸-۹۶۴-۳۶۳-۲۶۵-۶  
وضعیت فهرست نویسی: فیبا  
موضوع: هولوگرافی -- فلسفه  
موضوع: فیزیک -- فلسفه  
موضوع: عرفان  
موضوع: واقعیت  
موضوع: اعصاب -- فیزیولوژی  
شناسه افزوده: مهرجویی، داریوش، ۱۳۱۹ -، مترجم  
ردیبندی کنگره: ۹۱۳۸۵/۲۷/۴۴۹/۱۳۸۵  
ردیبندی دیوبی: ۰۱۵۳/۷۷۴  
شماره کتابشناسی ملی: ۳۴۰۶۲-۸۴

## جهان هولوگرافیک

نظریه‌ای برای توضیح توانایی‌های فراطبیعی ذهن و اسرار ناشناخته مغز و جسم

مایکل تالبوت

مترجم: داریوش مهرجویی

این کتاب ترجمه‌ای است از  
The Holographic Universe, Michael Talbot, Grafton Books ,1991

طرح جلد: حبیب ایلون

چاپ هفتاد و یکم: ۱۴۰۰

تیراژ: ۱۰۰۰ نسخه

چاپ: رسام

همه حقوق محفوظ است.

تهران، خیابان ولی عصر، بالاتراز میدان ونک، شماره ۲۴۹۳

تلفن: ۸۸۷۹۵۶۷۴



## فهرست

|      |               |
|------|---------------|
| نامه | یادداشت مترجم |
| ۱    | مقدمه         |

### بخش اول: نگاهی تازه و استثنایی به واقعیت

|    |   |
|----|---|
| ۱۵ | ۱. معجزه همچون هولوگرام                               |
| ۱۸ | موفقیت در گام نخست                                    |
| ۲۳ | بینایی نیز هولوگرافیک است                             |
| ۲۶ | معاشران دیگری که با الگوریتم هولوگرافیک تبیین می‌شوند |
| ۲۳ | آزمایشها اثبات کننده وجود سفر هولوگرافیک              |
| ۲۵ | زبان ریاضی هولوگرام                                   |
| ۲۷ | رقصدnde همچون شکلی موج گونه                           |
| ۲۹ | واکنش جماعت دانشمندان                                 |
| ۴۰ | برخورد پریبرام با بوهم                                |
| ۴۳ | ۲. کیهان همچون هولوگرام                               |
| ۴۷ | بوهم و همسنگی ماهوی                                   |
| ۵۰ | دریای زنده الکترونها                                  |
| ۵۱ | سرخوردگی بوهم   |
| ۵۲ | میدانی تازه و گلوله‌ای که لینکلن را کشت               |
| ۵۴ | اگر می‌خواهید بدانید کجا هستید از لامکان پرسید        |
| ۵۸ | ورود به هولوگرام                                      |
| ۶۲ | نظم‌های ناپیدا و واقعیت‌های پیدا                      |
| ۶۴ | کلیت تقسیم نابذیر همه اشیا                            |
| ۶۶ | آگاهی همچون شکلی ظرفیتر از ماده                       |
| ۶۸ | انرژی یک تریلیون بمب اتمی در هر سانتی‌متر مکعب فضا    |
| ۷۰ | آزمونها جهان هولوگرافیک بوهم را تأیید می‌کنند         |

|    |                        |
|----|------------------------|
| ۷۱ | واکنش جامعه فیزیکدانها |
| ۷۲ | پریبرام و بوهم با هم   |

## بخش دوم: ذهن و جسم

|     |   |
|-----|---|
| ۷۷  | ۳. الگوی هولوگرافیک و روانشناسی                             |
| ۸۰  | رؤیاها و جهان هولوگرافیک                                    |
| ۸۳  | روانپریشی و نظم مستر  |
| ۸۵  | رؤیاهای روش و جهانهای موازی                                 |
| ۸۷  | گردش در ترن زیرزمینی لایتاهن                                |
| ۹۵  | درمان هولوتراپیک  |
| ۹۶  | گردابهای اندیشه و شخصیتهای چندگانه                          |
| ۱۰۲ | عیب و نقص در بافت واقعیت                                    |
| ۱۰۹ | ۴. من ترانه تن هولوگرافیک را می خوانم                       |
| ۱۱۷ | بازیهای سیکتیوال ذهن  |
| ۱۱۹ | عدم انفصال میان سلامتی و بیماری                             |
| ۱۲۱ | قدرت درمان‌کننده هیچ چیز                                    |
| ۱۲۵ | تومورهایی که همچون گلوله برفی روی بخاری داری اب می شود      |
| ۱۲۸ | آیا داروها واقعاً اثرگذارند؟                                |
| ۱۳۲ | عوارض چندشخصیتی بودن در سلامت فرد                           |
| ۱۳۷ | حاملگی، پیوند عضو، و نفوذ به سطح رُتیک                      |
| ۱۵۱ | تصاویری که به خارج از مغز فرا تابیده می شوند                |
| ۱۵۳ | قوانین شناخته و ناشناخته                                    |
| ۱۵۴ | میکروسیستم‌های مستعد طب سوزنی و مرد کوچک توی گوش            |
| ۱۶۱ | تجهیز قدرتهای مغز هولوگرافیک                                |
| ۱۶۳ | ۵. جیبی پُر از معجزه  |
| ۱۶۸ | گِرملین در ماشین  |
| ۱۷۳ | جنبش فراوانی در مقیاسی وسیع تر                              |
| ۱۷۶ | جنبش فراوانی انبوه در فرانسه قرن هجدهم                      |
| ۱۸۱ | باز برنامه‌ریزی آپارات سینمایی کیهانی                       |
| ۱۸۷ | قوانین علم فیزیک به مثابه عادات و واقعیت‌های بالقوه و واقعی |
| ۱۹۰ | آیا آگاهی ذرات زیراتمنی را می آفریند یا ذرات زیراتمنی را    |

|           |   |
|-----------|---|
| ۲۰۱ ..... | می‌توان در ازای هیچ چیزی به دست آورد      |
| ۲۱۳ ..... | تغییر دادن کل تصویر                       |
| ۲۱۷ ..... | همه آینها به چه معناست؟                   |
| ۲۲۵ ..... | ۶. دیدن هولوگرافیکی                       |
| ۲۲۸ ..... | میدان انرژی انسانی                        |
| ۲۳۴ ..... | میدان انرژی روان انسانی                   |
| ۲۲۷ ..... | پژشکانی که میدان انرژی انسانی را می‌بینند |
| ۲۴۲ ..... | الگوهای هولوگرافیک آشناگی                 |
| ۲۴۸ ..... | میدان انرژی انسانی از چه ساخته شده است؟   |
| ۲۴۹ ..... | تصاویر سه بعدی در هاله                    |
| ۲۵۱ ..... | تصاویر متحرک در هاله                      |
| ۲۵۰ ..... | ارزیابی بدن هولوگرافیک                    |
| ۲۵۶ ..... | دیدن اشعة ایکس                            |
| ۲۶۰ ..... | درون‌بینی و شناسیم                        |
| ۲۶۱ ..... | میدان انرژی همچون طرحی که‌های             |
| ۲۶۴ ..... | واقعیت مشارکت‌کننده                       |
| ۲۶۵ ..... | ذهن و میدان انرژی انسانی                  |

### بخش سوم: فضا و زمان

|           |   |
|-----------|---|
| ۲۷۱ ..... | ۷. زمان خارج از ذهن                       |
| ۲۷۵ ..... | گذشته همچون هولوگرام                      |
| ۲۷۸ ..... | اشباح مربوط به گذشته                      |
| ۲۸۳ ..... | آینده هولوگرافیک                          |
| ۲۸۸ ..... | ما همه پیش آگاه هستیم                     |
| ۲۹۰ ..... | هولوچesh‌های ایمان                        |
| ۲۹۴ ..... | جوهره سایهوار روح                         |
| ۳۰۴ ..... | اندیشه در مقام چیزی سازنده                |
| ۳۰۸ ..... | نشانه‌ای از چیزی عمیق‌تر                  |
| ۳۰۹ ..... | سه گواه پایانی                            |
| ۳۱۷ ..... | ۸. سفر در سوپر هولوگرام                   |
| ۳۲۴ ..... | تجربه تجربه روح همچون پدیده‌ای هولوگرافیک |

|   |  |
|---|--|
| تجربه حالت نزدیک به مرگ ..... ۳۲۲                             |  |
| توضیح هولوگرافیک تجربه حالت نزدیک به مرگ ..... ۳۲۹            |  |
| آسمان همچون هولوگرام ..... ۳۴۲                                |  |
| دانش آنی ..... ۳۴۶  |  |
| برنامه زندگی و «جهانهای موازی» ..... ۳۵۲                      |  |
| من توانید بخورید ولی مجبور نیستید ..... ۳۵۶                   |  |
| خبر امربوط به قلروی حالت نزدیک به مرگ از منابع دیگر ..... ۳۵۸ |  |
| سرزمین هیچ کجا ..... ۳۶۳                                      |  |
| تصاویر هوشمند و هماهنگ شده نور ..... ۳۶۵                      |  |
| اشارات دیگری به نور ..... ۳۶۷                                 |  |
| بقا در لایتها ..... ۳۷۱                                       |  |
| تلاؤی بی چون و چرای معنوی ..... ۳۷۵                           |  |
| موجودات نورانی چه کسانی هستند؟ ..... ۳۷۹                      |  |
| عالی مثال یا حمل عینی-ذهنی ..... ۳۸۴                          |  |
| ۹. بازگشت به زمان رویایی ..... ۴۰۱                            |  |
| شمع و لیزر ..... ۴۰۶  |  |
| آینده ایده هولوگرافیک ..... ۴۰۹                               |  |
| ضرورت احیای اساسی ساختار علم ..... ۴۱۲                        |  |
| جهشی تکاملی به سوی آگاهی برتر ..... ۴۱۸                       |  |
| یادداشتها ..... ۴۲۵   |  |

## یادداشت مترجم

کتاب جهان هولوگرافیک را نخست چند سال پیش دوست عزیزم داریوش شایگان در سفر آمریکا کشف کرد و گویا چنان به هیجان آمده بود که چند روز بعد را فقط صرف صحبت در باب این کتاب کرده بود.

شایگان بخصوص تئوریهای دیوید بوهم، فیزیکدان بر جسته کوانتم، و نیز کارل پریرام، متخصص قیریولوژی اعصاب، و مفهوم نظم مستر (implicate order) و نظم نامستر (explicate order) و کل جهان هولوگرافیک را جالب و هیجان انگیز یافته بود.

آوازه کتاب بزودی به خانم گلی ترقی و به من هم رسید. خانم ترقی هم که آن را خوانده بود مثل داریوش شایگان به سخن پراکنی و ابراز هیجان پرداخت و خلاصه حسابی مرا شیفته کرد.

او البته علاوه بر ایده دو نظم مستر و نامستر که بیشتر زنگ صدای جهان مثل وار افلاطون را می داد، از این که جهان هولوگرافیک در حالی که آنجاست و دیده می شود، مثل تصویر سه بعدی پرنس لیا در فیلم ستارگان، آنجا نیست و وقتی دستان را از میانش رد می کنید هیچ چیز نیست، و نیز از بی نهایت حوادث و موقعیتهای شگفت انگیز کتاب می گفت و مدام به دنبال گوش شنوا می گشت تا آنها را دقیق و مفصل صورت بندی کند.

و من وقتی آن را خواندم، عین یک داستان شیرین هیجان انگیز بود که در عین حال داشت به سؤالهای بزرگ هستی شناختی، بیزان شناختی و فلسفی من نیز جو ر خاصی جواب روش امروزی می داد (فارغ از رمز و راز و ابهام) که تاحدی باور بذیر می نمود.