

موسسه عالی کتب و اسناد قزوین

دیوانخانه سرتیپ سدهی

« تجربه‌ای در طرح مرمت و احیاء دیوانخانه سرتیپ امینی سدهی »

تحقیق و تألیف : علیرضا اشرفی، افسانه فیروزنیا
ویرایش و تنظیم : علیرضا اشرفی

www.ketab.ir

سرشناسه: اشرفی، علیرضا، ۱۳۵۴- فیروزنیا، افسانه، ۱۳۶۵.
عنوان و نام پدیدآور: دیوانخانه سرتیپ سدهی: تجربه‌ای در طرح مرمت و احیای دیوانخانه
سرتیپ امینی سدهی/تحقیق و تألیف علیرضا اشرفی؛ افسانه فیروزنیا
مشخصات نشر: گفتمان اندیشه معاصر، ۱۴۰۰.

مشخصات ظاهری: ۲۵۴ ص.مصور
شابک: 978-622-6656-88-7

وضعیت فهرست نویسی: فیا

موضوع: معماری ایرانی -- تاریخ
موضوع: Architecture, Iranian -- History

موضوع: معماری اسلامی -- ایران
موضوع: Islamic architecture -- Iran

شناسه افزوده: فیروزنیا، افسانه، ۱۳۶۵
رده بندی کنگره: NA۶۱۸۱/الف/۵الف ۴ ۱۳۹۷

رده بندی دیویی: ۷۱۸/۸

شماره کتابشناسی ملی: ۵۳۴۵۶۲۷

اطلاعات رکورد کتابشناسی: فاپا



گفتمان اندیشه معاصر

کلیه حقوق این کتاب محفوظ و متعلق به مؤلفین است.
و هرگونه استفاده منوط به اجازه مکتوب از ناشر می‌باشد.

gofteaman54@yahoo.com

۰۹۱۲۲۵۱۳۲۲۸

دیوانخانه سرتیپ سدهی

علیرضا اشرفی. افسانه فیروزنیا

ناشر: گفتمان اندیشه معاصر

شمارگان: ۱۰۰۰، شابک: ۷-۸۸-۶۶۵۶-۶۲۲-۹۷۸

نوبت چاپ: اول، ۱۴۰۰ قیمت: ۹۵۰۰۰ تومان

ISBN:978-622-6656-88-7



9

786226

656887

۹.....	پیشگفتار.....
۱۱.....	دیاچه.....
۱۳.....	فصل اول: شناخت.....
۱۵.....	گفتار یکم: جغرافیای سیاسی.....
۱۵.....	۱،۱،۱ ایران.....
۱۷.....	۱،۱،۲ استان اصفهان.....
۲۱.....	۱،۱،۳ شهرستان خمینی شهر.....
۲۳.....	گفتار دوم: جغرافیای طبیعی خمینی شهر.....
۲۳.....	۱،۲،۱ مطالعات اقلیمی.....
۲۳.....	۱،۲،۲ زمین شناسی.....
۲۴.....	۱،۲،۳ ارتفاعات و میزان بارندگی.....
۲۶.....	۱،۲،۴ بادهها.....
۲۷.....	گفتار سوم: جغرافیای تاریخی خمینی شهر.....
۲۷.....	۱،۳،۱ وجه تسمیه.....
۲۸.....	۱،۳،۲ ساختار طبیعی.....
۳۰.....	۱،۳،۳ محلات قدیمی.....
۳۳.....	۱،۳،۴ ارتباطات شهری.....
۳۳.....	۱،۳،۵ عناصر با ارزش بافت.....
۳۵.....	گفتار چهارم: جغرافیای انسانی خمینی شهر.....
۳۵.....	۱،۴،۱ نژاد.....
۳۵.....	۱،۴،۲ وضعیت اجتماعی و اقتصادی.....
۳۵.....	۱،۴،۳ زبان.....
۳۶.....	۱،۴،۴ جمعیت.....

۳۷	فصل دوم: شناخت وضعیت اثر
۳۸	گفتار یکم: گذشته
۳۸	۲,۱,۱ موقعیت و دسترسی ها
۴۰	۲,۱,۲ مطالعات تاریخی
۴۱	۲,۱,۳ هفت دست خانه
۴۲	۲,۱,۴ ترسیمات معماری گذشته (گمانه‌زنی‌ها در مورد طرح اولیه مجموعه)
۴۷	۲,۱,۵ کاربری فضاها
۴۸	۲,۱,۶ جمع‌بندی شناخت گذشته
۵۰	گفتار دوم: امروز
۵۰	۲,۲,۱ شناخت محیط و شرایط اثر
۵۱	۲,۲,۲ مالکیت امروز
۵۱	۲,۲,۳ مطالعات و پژوهش‌های انجام شده
۵۳	۲,۲,۴ ترسیمات فنی و شناخت فضایی اثر
۶۷	۲,۲,۵ بررسی و تحلیل‌های معماری
۷۰	۲,۲,۶ فن‌شناسی کالبدی اثر
۱۱۵	۲,۲,۷ ارزش‌ها، پتانسیل‌ها و ظرفیت‌های یک خانه تاریخی
۱۱۷	۲,۲,۸ جمع‌بندی شناخت وضعیت اثر
۱۱۹	فصل سوم: بیماری‌شناسی (آسیب‌شناسی)
۱۲۰	گفتار یکم: آسیب‌ها
۱۲۰	۳,۱,۱ آسیب‌های فضایی
۱۲۲	۳,۱,۲ آسیب‌های تزئینی
۱۶۰	۳,۱,۳ آسیب‌های رطوبتی
۱۶۶	۳,۱,۴ آسیب‌های سازه‌ای
۱۷۲	۳,۱,۵ جمع‌بندی آسیب‌شناسی

پیشگفتار

شناسنامه هر کشوری آثار باستانی، تاریخی و میراث فرهنگی آن است. لذا حفاظت و حراست از آنها امری ضروری است و نسل‌های آینده نیز چون پیشینیان می‌بایست از این میراث اجدادی پاسداری کنند. آثار تاریخی و به جای مانده از مردمان گذشته در حقیقت جزو نهادها و عناصر فرهنگی کشورها است که بی‌توجهی به آن، رخوت، از هم گسستگی و در نهایت نابودی فرهنگی و تاریخی جوامع بشری را به دنبال دارد. بر همین مبنا حفظ و حراست از آثار تاریخی ملموس و ناملموس در اولویت سیاست‌گذاری‌های فرهنگی و حتی اقتصادی کشورها قرار دارد، زیرا انتفاع از برکات اجتماعی و سودآوری مالی از هر کسی پوشیده نیست. مرمت بناهای تاریخی علاوه بر حفظ آثار و بناها می‌توانند گامی در جهت رشد و توسعه شهری باشند که اهتمام به این قضیه بر عهده شهرداری، میراث فرهنگی و بخش خصوصی است.

میراث فرهنگی منبع آگاهی انسان از شیوه زندگی و کار گذشتگان و نیاکان خود است و از همین روی توجهی و نابودی این آثار به معنای از بین بردن ابزار و وسیله آگاهی از زندگی گذشتگان می‌باشد.