

۱۲۸/۸۱۲

سیری در روایت زنانه و مردانه برخی نویسندگان معاصر

www.ketab.ir

تألیف:

دکتر رفعت خطیب

- سرشناسه : خطیب، رفعت، ۱۳۵۹ -
- عنوان و نام پدیدآور : سیری در روایت زنانه و مردانه برخی نویسندگان معاصر / تالیف رفعت خطیب.
- مشخصات نشر : تهران: سروش برتر، ۱۴۰۰.
- مشخصات ظاهری : ۲۵۰ ص.
- شابک : 978-622-7593-49-5
- وضعیت فهرست نویسی : فیپا
- یادداشت : کتابنامه.
- موضوع : داستان‌نویسان ایرانی -- قرن ۱۴ -- نقد و تفسیر
- 20th century -- Criticism and interpretation Novelists, Iranian
- داستان‌های فارسی -- قرن ۱۴ -- تاریخ و نقد
- Persian fiction -- 20th century -- History and criticism
- روایتگری
- Narration (Rhetoric)
- زنان در ادبیات
- Women in literature
- رده بندی کنگره : ۳۸۶۹ PIR
- رده بندی دیویی : ۶۲۰۹/۳۴۸
- شماره کتابشناسی ملی : ۵۵۶۰۵۶۸
- اطلاعات رکورد کتابشناسی : فیپا



www.ketab.ir

نویسنده: دکتر رفعت خطیب

عنوان: سیری در روایت زنانه و مردانه برخی نویسندگان معاصر

ناشر: سروش برتر ۱۴۰۰

تیراژ: ۱۰۰۰

چاپ اول: انتشارات سروش برتر ۱۴۰۰

شماره پخش: ۰۹۳۵۲۴۰۸۱۹۹

حق چاپ برای ناشر محفوظ است

قیمت: ۷۵,۰۰۰ تومان

پیش گفتار

روایت را می‌توان بنیادی‌ترین عنصر داستان، محسوب کرد. در واقع عنصری است که آنچه هست، خواه گذشته و خواه آینده را ترسیم می‌کند.

هر داستان، در واقع سلسله‌ای از حوادث برای کسی محسوب می‌شود که از بیان حادثه شروع می‌شود و زمانی که بیان می‌شود، رویکرد داستانی، پیدا می‌کند.

ادبیات داستانی نیز بخشی از ادبیات است که همه‌ی انواع آثار منشور را در بر می‌گیرد، یعنی هر اثر روایتی منشور خلق شده‌ای که با دنیای واقعی، ارتباط معناداری داشته باشد، ادبیات داستانی است.

کتاب پیش رو، به ساختار روایت زنانه و مردانه در داستان نویسان معاصر می‌پردازد. دنیای روایت، دنیای آزادی از قید و بندهای روایت‌های مسلم بیرونی است. آدمی در روایت‌های بیرونی که همان حوادث پیرامون هستند، همیشه اسیر علت و معلول هاست. دنیای روایت، کاملاً در حیطه‌ی اختیار و تدبیر راوی است. راوی با خلق شخصیت‌ها و کارکرد آنها، دنیای دلخواه خود را می‌سازد.

فهرست مطالب

صفحه

عنوان

فصل اول: کلیات

۹	مقدمه
۱۲	بررسی موضوع

فصل دوم: بررسی مفاهیم پایه

۱۷	روایت
۲۱	پیشینه روایت شناسی
۲۲	نظریه های روایت
۲۷	ادبیات داستانی
۳۲	عناصر داستان کوتاه

فصل سوم: روایت زنانه و مردانه در ادبیات داستانی

۳۷	مقدمه
۴۴	فمینیسم و سبک شناسی فمینیستی
۴۵	مبانی سبک زنانه
۵۱	ویژگی های داستان پردازی زنانه
۵۶	بازتاب ایدئولوژی فمینیستی در ادبیات فارسی
۶۰	مطالعات پیشین

فصل چهارم: معرفی نویسندگان و شرح آثار

۶۵.....	مختصری از زندگی نامه محمود دولت آبادی.....
۶۷.....	شرح برخی از آثار محمود دولت آبادی.....
۷۲.....	درون مایه ی آثار محمود دولت آبادی.....
۷۴.....	مختصری از زندگی نامه ی احمد محمود.....
۷۵.....	شرح برخی از آثار احمد محمود.....
۷۸.....	درون مایه ی آثار احمد محمود.....
۸۰.....	مختصری از زندگینامه فریبا وفی.....
۸۱.....	شرح برخی از آثار فریبا وفی.....
۸۴.....	درون مایه ی آثار فریبا وفی.....
۸۷.....	مختصری از زندگی نامه ی سپیده شاملو.....
۸۷.....	شرح برخی از آثار سپیده شاملو.....
۹۰.....	درون مایه ی آثار سپیده شاملو.....

فصل پنجم: بررسی عناصر روایت در آثار نویسندگان ۹۳

۹۳.....	بررسی عناصر روایت در آثار محمود دولت آبادی.....
۱۲۸.....	بررسی عناصر روایت در آثار احمد محمود.....
۱۷۹.....	بررسی عناصر روایت در آثار فریبا وفی.....
۲۰۹.....	بررسی عناصر روایت در آثار سپیده شاملو.....

فصل ششم: تحلیل و جمع بندی

۲۴۷.....	منابع.....
----------	------------